Checklist: il riassunto a confronto

Confronto tra il vostro riassunto, il prompt nudo, il prompt costruito
Rosso Malpelo, Giovanni Verga

Che cosa guardare	Sì	In parte	No
1. Chi lo dice? *Il testo dice chiaramente chi pensa che Malpelo sia cattivo, o lo dà per scontato?*	Non lo dice: il giudizio sembra un fatto vero, come fa Verga.	Lo dice una volta sola.	Lo dice sempre: "secondo la gente", "si pensava che".
2. Che cosa causa cosa? *Perché Malpelo è cattivo?*	Resta la logica strana del testo: ha i capelli rossi perché è cattivo.	La logica strana resta, ma il riassunto la segnala come una credenza.	Viene raddrizzata: è considerato cattivo perché ha i capelli rossi.
3. Le parole di Verga *Restano parole originali del testo (rena, corbello, cencioso) o sono tutte cambiate?*	Restano almeno tre parole del testo originale.	Ne restano una o due.	Tutte le parole sono state cambiate con sinonimi comuni.
4. Racconta soltanto, o spiega? *Il riassunto aggiunge spiegazioni o commenti che il testo non fa?*	No, racconta senza spiegare, come fa Verga.	Aggiunge una piccola spiegazione.	Spiega, commenta o giudica quello che racconta.
5. Che cosa succede al padre? *Il testo dice solo che il padre è morto, senza raccontare come. Il riassunto rispetta questo limite?*	Sì, resta un'informazione non sviluppata.	Aggiunge qualche dettaglio in più.	Racconta o spiega la morte, anche se il brano non lo fa.
6. Che cosa viene detto per primo? *Che cosa c'è all'inizio del riassunto?*	Quello che c'è all'inizio del testo originale: il nome e la fama di Malpelo.	Un ordine diverso, ma ancora legato ai fatti del racconto.	Un'idea generale non presente nel testo, tipo "un ragazzo emarginato dalla società".

Alla fine
Per ognuno dei tre riassunti, contate quante volte avete risposto "Sì", "In parte", "No".

Domanda per tutti: il riassunto con più "Sì" è anche quello che si legge meglio per scorrevolezza? Se non lo è, che cosa stiamo davvero guardando?