

★ STESURA e REVISIONE

Giocate con le parole, muovendovi entro le coordinate che conoscete, e iniziate a riempire il foglio bianco che vi attende!

4 L'io al centro

Osserva il tuo **fiore**: al centro hai messo le tue **emozioni**, al centro ci sei tu.

INSEGNAMENTO CHIAVE Anche nella tua poesia deve risuonare chiaro e forte il tuo **io**, il tuo lettore deve capire che stai parlando di te, di una tua esperienza.

STRATEGIA Come fare? Niente di più semplice! Ti basterà inserire:

- **verbi in prima persona**;
- **pronomi personali** riferiti a te (io, me, mi);
- **aggettivi e pronomi possessivi** alla prima persona singolare (mio, mia, miei, mie).

Ricordi? Abbiamo trovato la stessa strategia anche nella poesia *Perché odio la poesia*, che abbiamo letto nella fase di immersione: ci siamo soffermati su come l'io emergesse tante volte. Inoltre abbiamo osservato che in questo modo ci risultava più semplice immedesimarci nella situazione e sentirci più vicino all'autore.

Prova a comporre delle frasi, a partire dal tuo "fiore", senza preoccuparti di dare una forma poetica definitiva e perfetta! L'importante è rompere il ghiaccio e iniziare a far emergere la tua esperienza usando la strategia che ti abbiamo insegnato. Guarda come, a partire dal nostro "fiore", iniziamo a stendere una **prima bozza** della poesia cercando di aggiungere dettagli cominciando dai petali e dalle foglie.

MODELING

PRIMA BOZZA

Il pelo del mio gatto mi tocca la mano mentre me ne sto tranquillamente sul divano. È talmente soffice che mi ricorda la panna sulla cioccolata calda che bevo in queste grigie giornate invernali. Le fusa rilassanti del mio gatto mi fanno compagnia in questi pomeriggi grigi e noiosi fatti di compiti da dimenticare. Io e lui ci guardiamo attentamente negli occhi, ci scrutiamo per bene fino a vedere le nostre solitudini: mi accorgo che lentamente scivoliamo insieme nel sonno. Sento il calore del suo corpo sulla mia pancia che mi rilassa e mi tiene lontano dai compiti. In un attimo però non c'è più e vedo la sua coda che si muove scaltra, allontanarsi dal mio grigio divano: per lui, solo per lui, inizia una nuova avventura.

Come vedi, abbiamo cercato di far trasparire le **emozioni** dalle scene descritte, senza però nominarle, lasciando al lettore il compito di coglierle.

Questa è la nostra prima bozza, con le strategie successive le daremo una forma poetica.

Ora tocca a te!