

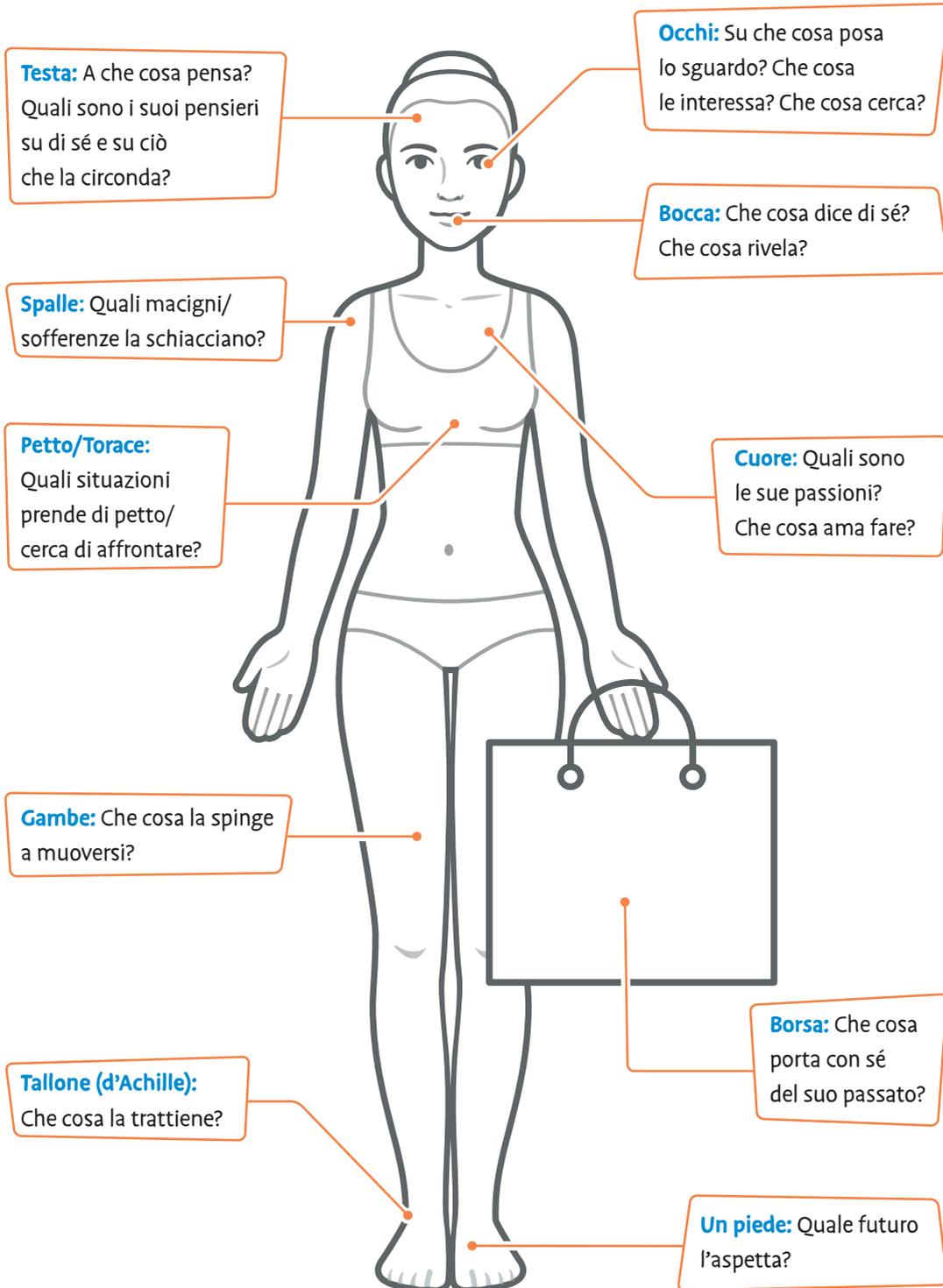
5 Dal personaggio al problema

INSEGNAMENTO CHIAVE Per scrivere un buon racconto realistico è necessario scegliere un personaggio ricco di potenzialità: tra quelli emersi con gli attivatori precedenti c'è un **personaggio** che vi chiama, che vuole essere raccontato più degli altri? Qualcuno che vi incuriosisce particolarmente, che può avere del potenziale? Bene, iniziate da lui o da lei!

STRATEGIA Per prima cosa dovete **realizzare una fotografia**, ma senza fotocamera, usando la penna e se volete un disegno. Tracciatene un ritratto che lo/a metta in luce.



Potete prendere spunto da questo organizzatore grafico.



Potete aggiungere altri dettagli, prendendo in considerazione una o più di queste domande, per creare un personaggio davvero completo e vivo.

- Come si chiama? Ha un soprannome? Gli/le piace? A che cosa è collegato?
- Quanti anni ha?
- Dove vive? Con chi? È felice di questa sistemazione?
- Ama il suo aspetto? Quali vestiti indossa solitamente? E in occasioni speciali?
- Qual è il suo più grande segreto?
- Qual è la cosa che lo/la diverte di più?
- In che cosa è bravo/a?
- Che cosa detesta? Perché?
- Chi è il suo migliore amico/la sua migliore amica? Per quale motivo? Che cosa fanno di solito insieme?
- Ha degli animali domestici?
- Come trascorre di solito le giornate? Lavora? Studia? Hobby?

INSEGNAMENTO CHIAVE Ora che il vostro personaggio ha preso forma, aggiungiamo “un po’ di pepe”, creiamo un problema perché... **non c’è storia senza una situazione di conflitto**. Le possibilità sono molte: ci si può scontrare con un “nemico”, con l’ambiente esterno, con la società oppure... con se stessi. E non è detto che il conflitto in una storia sia solamente uno: a voi la scelta.

STRATEGIA Appuntate le vostre idee a partire da questi stimoli:

- Qual è l’elemento che rende questo personaggio speciale, particolare?
- In che modo questo elemento potrebbe diventare un problema?
- Quali problemi il personaggio potrebbe affrontare?
- Quale potrebbe essere il momento culminante, la situazione più difficile?
- Come potrebbe risolversi la situazione?

MODELING Per esempio, se volessimo scrivere un racconto incentrato sul ragazzo che vuole diventare campione di e-sport... quali conflitti potremmo fargli affrontare?

- i genitori non comprendono la sua passione, lo vedono solo come uno spreco di tempo e gli vietano di allenarsi alla console;
- i professori sono preoccupati perché notano che lui parla sempre e solo di e-sport;
- ha bisogno di nuova attrezzatura ma non ha il denaro per acquistarla;
- viene finalmente accettato a un torneo di e-sport ma non ha detto ai genitori di essersi iscritto e non sa come raggiungere il luogo della competizione;
- sta partecipando a un torneo e, proprio quando sta per sconfiggere l’avversario, un blackout interrompe la partita;
- mentre gioca online viene criticato e insultato nella chat e decide di scoprire chi si cela dietro al nickname “\$upeRgam3r”.



Scriveremo tutte queste storie? No, sceglieremo una o due idee da portare avanti, ma come avete visto le possibilità sono molte... quindi non frenatevi.