



## 8 Alterna le sequenze

Il vostro testo è potenzialmente finito, ma in realtà il processo di scrittura è un continuo perfezionare; per esempio, non vi sembra che in alcune parti abbiate solo raccontato dei fatti che succedono? Oppure, può essere che la descrizione del vostro personaggio principale occupi tutto il primo blocco del testo? O ancora, che manchino del tutto delle parti in cui viene data voce alle riflessioni e ai sentimenti dei personaggi?

**INSEGNAMENTO CHIAVE** In tal caso il vostro testo potrebbe aver bisogno di essere bilanciato, cioè dovrete lavorare per **alternare le tipologie di sequenze** che lo compongono.

**STRATEGIA** Scopriamo insieme come farlo:

- armatevi di quattro evidenziatori di colore diverso;
- su un post-it o in un angolo libero del foglio, create una **legenda** abbinando ogni colore a una tipologia di sequenza (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva);
- rileggete con calma il vostro testo e **individuate la presenza delle diverse sequenze** evidenziandole con i colori scelti;
- osservate il testo: **c'è un colore che predomina?** C'è un colore che manca del tutto o è poco rappresentato?
- dovrete quindi lavorare in una duplice direzione: **sfrondate** le righe dedicate alle tipologie di sequenze che sono troppo presenti e al contempo cercate di **ampliare** o **aggiungere** le sequenze mancanti.

**MODELING** Rileggendo il finale del nostro testo, utilizzando la legenda dei colori, ci è parso subito evidente che nella narrazione prevalga il dialogo, mentre sono stati trascurati del tutto gli altri tipi di sequenze. Ecco come possiamo operare.

**LEGENDA** ● Sequenze narrative ● Sequenze riflessive ● Sequenze dialogiche ● Sequenze descrittive

Leone esclama vittorioso: «Finalmente ti ho battut...a! ① Ma perché ti sei accanita contro di me, Matilde? Non ti ho mai fatto nulla!» ② Matilde risponde esitante: «Non sai quanto sia difficile per me farmi accettare in quanto gamer: all'apparenza sono solo la ragazza del primo banco che studia! Non mi avresti presa sul serio, dovevo dimostrare a te e al gruppo il mio valore!» ③

Il ragazzo è senza parole, fissa lo schermo e rimane in silenzio. ④

«Non sai che dire, eh! Pensavo di far durare poco questo gioco: inizialmente volevo dirti tutto dopo la prima volta che ti ho battuto, ma quando in classe ti ho sentito parlare di \$upeRgam3r con ammirazione, non ce l'ho fatta: ero troppo contenta e volevo far durare

① Ora non ci sono più dubbi: i due occhi che lo stanno fissando appartengono alla biondina del primo banco.

② Leone non riesce a ricordare nessun episodio in particolare, nessuna sfuriata o sgarbo nei suoi confronti. Mai si sarebbe azzardato a inimicarsi proprio lei.

③ Nella testa della ragazza scorrono tutte le volte in cui lei avrebbe voluto unirsi ai discorsi scanzonati e leggeri del gruppo, ma si era sempre trattenuta. Come l'avrebbero vista i prof se lei si fosse invischiata in questi affari così frivoli? "Non è da lei."

questa sensazione il più a lungo possibile!» ⑤  
«Me le hai proprio suonate... Ma guarda che per me tu non sei solo una secchiona, non sarebbe stato un problema per me farti giocare nella mia gilda di *Crownsaga*! Anzi, ti nominio mio braccio destro: ho bisogno di te per la prossima battaglia epica!» così si apre Leone ⑥.

«Ma chi lo dice che io sia ancora libera e soprattutto... che io voglia giocare nella tua gilda?» Lo frena la ragazza.

«Be', giochiamocela nel prossimo duello!»

④ Gli occhi di lei vibrano di passione e di sofferenza: si mordicchia le labbra, un gesto che avrà ripetuto tante di quelle volte... Leone non l'ha mai vista così, è un'altra Matilde, o forse è la vera Matilde?

⑤ È una sensazione nuova quella che prova: essere invidiato da qualcuno, da un qualcuno che lui per primo invidiava... Non sono in fondo così diversi, anzi, a pensarci bene potrebbero essere alleati, insieme invincibili.

⑥ con un sorriso sincero e un po' da canaglia.