

DISCIPLINA	CONTROLLO/SIMBOLO	DOMINIO	MANIPOLAZIONE
<b>M. MAUSS</b> <b>LE TECNICHE DEL CORPO</b> Il corpo è un fatto sociale totale	<b>M. DOUGLAS</b> <b>CONTROLLO SOCIALE</b> Il corpo è un simbolo	<b>P. BOURDIEU</b> <b>HABITUS</b> Condizionamento/libertà	<b>F. REMOTTI</b> <b>ANTROPO-POIESIS</b> Il corpo plasmato e modellato
<p>I modi con cui gli uomini si servono del proprio corpo</p> <p><u>Società/Tradizioni/Educazione</u></p> <p><b>Ciascuno impara e sa ciò che gli è richiesto in ogni situazione</b></p> <p>Ogni cosa in noi è condizionata (educazione/sanzione sociale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA SOCIETÀ AGISCE SULLA NATURA UMANA</li> <li>• UN CORPO NATURALE NON ESISTE</li> </ul> <p><b>IL CORPO È UN FATTO SOCIALE TOTALE</b> perché riguarda tutti i livelli sociali (politico, economico, sociale, educativo).</p>	<p>Il corpo umano è il microcosmo della società</p> <p><b>Il controllo del corpo è un'espressione del controllo sociale</b></p> <p>Il corpo tende a essere tanto più controllato quanto più si trova in situazioni marcatamente "sociali" (es. cerimonie)</p> <p><b>Norme e valori si identificano con i corpi di alcune persone</b> (giudici, preti...)</p> <p>CORPO = SIMBOLO</p>	<p><b>HABITUS</b></p> <p><u>Una storia fatta corpo</u></p> <p>Una <b>storia incorporata</b> nel cervello, nelle pieghe del corpo, nei gesti, nella maniera di parlare, nell'accento, nella pronuncia, nei tic, <b>in tutto ciò che siamo</b></p> <p><b>IL CORPO INCORPORA LE STRUTTURE DI DOMINIO, DIVENTANDO INCONSAPEVOLMENTE COMPLICE DI ESSE</b></p> <p>Fulcro della relazione tra: <u>NECESSITÀ</u> (vincoli strutturali) / <u>LIBERTÀ</u> (luogo e strumento di resistenza personale, creatività, invenzione)</p>	<p>L'uomo è un essere incompiuto, difettoso sul piano biologico. La cultura completa l'uomo.</p> <p><b>CULTURA: forma e de-forma il corpo</b> (abiti, acconciature, decorazioni, mutilazioni...), facendolo diventare un tipo particolare di uomo</p> <p>LA CULTURA HA RUOLO ANTROPO-POIETICO</p> <p>Mode antropo-poietiche: strappano il corpo dal dominio della natura e lo consegnano alla cultura</p> <p><b>→ IL CORPO COME EFFETTO DELLE PRATICHE ANTROPO-POIETICHE</b></p>
<b>Perché parlare del corpo?</b>	<b>Perché parlare del corpo?</b>	<b>Perché parlare del corpo?</b>	<b>Perché parlare del corpo?</b>
<b>In quanto fatto sociale totale, come viene disciplinato?</b>	<b>In quanto fonte di simboli sociali, come viene controllato?</b>	<b>In che modo interiorizza e subisce / reagisce alle richieste del sociale?</b>	<b>Come viene plasmato e modellato dalla cultura/società?</b>
<p><b>La rappresentazione dei corpi sui media:</b></p> <p><b>SOVRARAPPRESENTAZIONE DEI CORPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estensione della visibilità del corpo (dimensione biologica+ dimensione sociale)</li> <li>- Aumento dell'attenzione per l'estetica dei corpi e per il linguaggio relativo ai corpi</li> </ul>			
<p><b>DLIVE Il corpo come luogo di narrazione autobiografica</b></p>			

